

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Первомайская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей школы
протокол № 1
от « » августа 202 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБОУ «Первомайская ООШ»
от «» августа 202 г. №

.

Рабочая программа

по курсу внеурочной деятельности « Школьный театр»

(наименование учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности),
учебного модуля)

для 1-4 классов

Составитель: Шевченко Светлана Александровна,
учитель начальных классов

Первомайский

2025

Пояснительная записка

– Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов разработана в соответствии с:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286);

– Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372)

– Письмо Министерства просвещения РФ «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности» от 5 сентября 2018 г. N 03-ПГ-МП-42216.

– Письмо Минобрнауки России «Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» от 18.08.2017 N 09-1672

– ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).

– Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва. 2022 (утверждена на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28.03.2022 г. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив);

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

–создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;

–обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;

–способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно- нравственной

культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где целью воспитания обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

1 класс (32 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы.

Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и

геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 класс (34 часа).

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное за кулисы

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

5. Культура и техника речи. Художественное слово

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Слушание сказок, стихов, басен. Проигрывания- импровизации народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть.

Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.)

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3 класс (35 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4 класс (34 часа)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти

вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться

в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «Школьный театр»

Основные направления воспитательной деятельности	Личностные результаты
Гражданское воспитание	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни
Патриотическое воспитание	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

	многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране
Духовно- нравственное воспитание	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
Эстетическое воспитание	восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

Трудовое воспитание	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее
Экологическое воспитание	ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности
Ценности научного познания	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и	освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

природной среды	включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
-----------------	--

Планируемые результаты

Личностные

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные

Познавательные

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логические рассуждения и делать выводы;
- выражать разнообразные эмоциональные настроения (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста.

Регулятивные

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Класс	Предметные результаты
1 класс	Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми; Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк; Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков; Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики; Использование упражнений для снятия мышечных зажимов; Ориентирование в сценическом пространстве; Выполнение простых действий на сцене; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Умение создавать и «оживлять» образы живых существ; Умение работать в коллективе.
2 класс	Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики

	и сценической речи по указанию руководителя; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей; Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми; Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк. Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков; Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов; Ориентирование в сценическом пространстве; Выполнение простых действий на сцене; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Произвольное удержание внимания на заданном объекте; Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ; Умение работать в коллективе.
3 класс	Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей; Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми; Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк. Ознакомление со способами различать произведения по жанру; Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков; Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов; Ориентирование в сценическом пространстве; Выполнение различных действий на сцене; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Создание и «оживление» образов различных предметов и живых

	существ; Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов; Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.
4 класс	Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей; Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми; Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля; Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 24 строк. Умение различать произведения по жанру; Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков; Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов; Ориентирование в сценическом пространстве; Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений; Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли; Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.

**Тематическое планирование
с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы учебного предмета
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количес тво академич еских часов, отводимы х на	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий

		освоение темы		
1	Вводное занятие. Азбука театра	2	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov	Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование
2	Театральное закулирье	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания
3	Посещение театра	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-edlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
5	Основы актёрской грамоты	4	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Театральные игры	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
7	Ритмопластика. Сценическое движение	6	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	7	https://resh.edu.ru/theatre/	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции
9	Итоговая аттестация	1	https://resh.edu.ru/theatre/	Творческий отчёт
Итого		33		

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество во академических часов, отводимых на освоение	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий

		темы		
1	Вводное занятие. Азбука театра	2	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov	Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование
2	Театральное закулисье	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания
3	Посещение театра	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-edlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
5	Основы актёрской грамоты	3	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Театральные игры	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
7	Ритмопластика. Сценическое движение	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	https://resh.edu.ru/theatre/	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции
9	Итоговая аттестация	1	https://resh.edu.ru/theatre/	Творческий отчёт
Итого		34		

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий

1	Вводное занятие. Азбука театра	2	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov	Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование
2	Театральное закулисье	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания
3	Посещение театра	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-edlya-detey-muzeidvortsyi-soboryi-parki.html	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
5	Основы актёрской грамоты	3	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Театральные игры	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
7	Ритмопластика. Сценическое движение	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	https://resh.edu.ru/theatre/	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции
9	Итоговая аттестация	2	https://resh.edu.ru/theatre/	Творческий отчёт
Итого		35		

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1	Вводное занятие.	2	https://kladraz.ru/	Знакомство, инструктаж,

	Азбука театра		scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov	беседа, игры, тестирование
2	Театральное закулисье	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html	Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания
3	Посещение театра	2	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-edlya-detey-muzeidvortsyi-soboryi-parki.html	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
5	Основы актёрской грамоты	3	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Театральные игры	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
7	Ритмопластика. Сценическое движение	5	https://resh.edu.ru/theatre/	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	https://resh.edu.ru/theatre/	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции
9	Итоговая аттестация	1	https://resh.edu.ru/theatre/	Творческий отчёт
Итого		34		

**Приложение
к рабочей программе
по курсу внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для 1-4 классов**

**Календарно – тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения	Примечание
1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1		
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1		
3	Театральное закулисье	1		
4	Экскурсия в ДК.	1		
5	Просмотр спектакля кукольного театра.	1		
6	Просмотр спектаклей школьных театров.	1		
7	Основы практической работы над голосом.	1		
8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	1		
9	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). – Народные праздники, игры, традиции.	1		
10	Проигрывания- импровизации с детьми народных праздников	1		
11	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1		

12	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1		
13	Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1		
14	Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др	1		
15	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1		
16	Игры-инсценировки.	1		
17	Игры-превращения. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1		
18	Сюжетные игры. Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1		
19	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы»,	1		

	«Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».			
20	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1		
21	Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1		
22	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания	1		
23	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания	1		
24	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		
25	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		
26	Выбор произведения Корнея Чуковского («Айболит», «Как старик корову продавал»). Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
27	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки	1		
28	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		

29	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
30	Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов	1		
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1		
32	Генеральная репетиция	1		
33	Творческий отчет.	1		

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения	Примечание
1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1		
2	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1		
3	Театральное закулисье	1		
4	Экскурсия в ДК	1		
5	Просмотр спектакля театра ростовых кукол	1		
6	Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка».	1		
7	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1		
8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		
9	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.	1		
10	Проигрывания- импровизации с детьми народных праздников.	1		
11	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1		
12	Упражнения на развитие зрительного	1		

	внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину»			
13	Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1		
14	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.	1		
15	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве	1		
16	Игры-инсценировки.	1		
17	Игры-превращения. Этюды-превращения: «Я –дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1		
18	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча «Знакомство», «Ссора», «Радость «Удивление».	1		
19	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности,	1		

	проблемы и ограничения			
20	Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1		
21	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания	1		
22	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1		
23	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		
24	Выбор произведения А.С. Пушкина. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, основных событий.	1		
25	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1		
26	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		
27	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
28	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
29	Этюдные репетиции на площадке	1		
30	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	1		
31	Создание элементов декораций, подбор	1		

	реквизита и элементов костюма.			
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Творческий отчет.	1		

**Календарно – тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения	Примечание
1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	1		
2	Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1		
3	Театральное закулисье	1		
4	Экскурсия в ДК	1		
5	Просмотр детского музыкального спектакля.	1		
6	Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».	1		
7	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		
8	Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1		
9	Знакомство с детским народов мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1		
10	Проигрывания- импровизации с детьми	1		

	игр			
11	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1		
12	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1		
13	Упражнения на подражание голоса. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1		
14	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра»	1		
15	Игры-инсценировки.	1		
16	Игры-превращения. Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1		
17	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	1		
18	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1		
19	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1		
20	Музыка и пластический	1		

	образ. Техника безопасности. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.			
21	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1		
22	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча)	1		
23	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	1		
24	Выбор произведения по сказкам П.П. Бажова («Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»). Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
25	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1		
26	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		
27	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
28	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
29	Этюдные репетиции на площадке	1		
30	Этюдные репетиции на площадке	1		
31	Создание элементов	1		

	декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Творческий отчет.	1		
35	Творческий отчет.	1		

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения	Примечание
1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и театральном искусстве.	1		
2	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1		
3	Театральное закулирье	1		
4	Экскурсия в ДК	1		
5	Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев».	1		
6	Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев».	1		
7	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		
8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1		
9	Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1		

10	Проигрывания-импровизации с детьми игр. Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари.	1		
11	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в профессии.	1		
12	Упражнения на развитие зрительного что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1		
13	Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1		
14	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1		
15	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Язык жестов, движений и чувств.	1		
16	Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1		
17	Сюжетные игры.	1		
18	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение	1		

	упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».			
19	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1		
20	Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1		
21	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1		
22	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		
23	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	1		
24	Выбор произведения русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака». Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
25	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1		

26	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		
27	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
28	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
29	Этюдные репетиции на площадке.	1		
30	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Творческий отчет.	1		