

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных
классов
протокол № 1
от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБОУ «Первомайская ООШ»
от 30.08.2019 г. № 177

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 1 – 4 классов**

Составитель О. К. Андрусова,
учитель начальных классов

Первомайский
2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями

учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета

1 класс

Подготовительный период

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. **Согласные сонорные звуки (непарные по глухости и звонкости и парные по твердости и мягкости).** Согласные звуки / м, м'. н, н'. л, л', р, р', й', / как ртосмыкатели. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду(губы. Зубы, язык). Звуковые модели слов. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Звук /й'/ в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь. Функция букв Я, Ё, Ю, Е – обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова. Буква Ь обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь. Парные звонкие и глухие согласные звуки. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на

фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима-Тима, Даня-Таня*. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Звук /й'/ после разделительных знаков Ъ и Ь. Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х, х', ч', щ', ц]. Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости – мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Заключительный период

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения. Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно – композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства. Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения», называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе - формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения – остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности». Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Формирование навыков чтения на основе аналитик- синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке. Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература.

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки – цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора : прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки – цепочки): «Репка», «Теремок», Три медведя», «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты: Л.Толстой «Косточка», М. Горький «Воробышко». Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А.Барто, Д.Хармс, Тим. Собакин, И. Токмакова, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак, Дж. Ривз.

Проза

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо» , С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю.Коваль «Полет», «Снегири и коты», «Береза»; Д.Биссет «Шшшшш», «Бац», « Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звезд очка».

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустынки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошла болезнь и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*,

«Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Гучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью

магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства и различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными

текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков:

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила выши...»;

Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Тёплый хлеб»*;

Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»;
С. Маршак «Как поработала зима!..»;
А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Кол- во часов
	Подготовительный период	10
1.	Знакомство с учебником «Азбука».	1
2.	Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа. Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней.	1
3.	Сказка «Колобок» Соотнесение частей сказки с данными иллюстрациями. Устное описание пропущенных иллюстраций.	1
4.	Как хлеб на стол пришёл? Речь письменная и устная. Предложение. Интонация.	1
5.	«Доброе дело». Текст. Предложение. Слово. Слова – предметы. Живые и неживые предметы.	1
6.	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.	1
7.	«Неудачная прогулка». Слова – название действия.	1
8.	«Догадливая лягушка». Слова – название признака.	1
9.	«Зимние заботы». «Наши гости». Слова – помощники.	1
10.	«Зимние заботы». «Наши гости». Слова – помощники.	
	Основной звукобуквенный период	72 ч
11.	Звук /а/, буквы А, а.	1
12.	Звук /а/, буквы А, а.	1
13.	Звук /о/, буквы О, о.	1
14.	Звук /о/, буквы О, о.	1
15.	Звук /у/, буквы У, у.	1
16.	Звук /у/, буквы У, у.	1
17.	Звук /э/, буквы Э, э.	1
18.	Звук /э/, буквы Э, э.	1
19.	Звук /и/, буквы И, и.	1
20.	Звук /и/, буквы И, и.	1
21.	Гласные звуки – ртраскрыватели: /а/, /о/, /у/, /ы/, /и/.	1
22.	Слог, ударение, смысловозначительная роль ударения	1

23.	Звуки /м/, /м/, /, буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1
24.	Звуки /м/, /м/, /, буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1
25.	Звуки /н/, /н/, / буквы Н, н. Две работы буквы и	1
26.	Звуки /н/, /н/, / и /м/, /м/, /. Повторение и обобщение.	1
27.	Звуки /л/, /л/, /, буквы Л, л.	1
28.	Звуки /л/, /л/, /, буквы Л, л.	1
29.	Звуки /р/, /р/, /, буквы Р, р.	1
30.	Звуки /р/, /р/, /, буквы Р, р.	1
31.	Звук /й/, буква й	1
32.	Звук /й/, буква й	1
33.	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука /й а/	1
34.	Звук /ы/, буква ы.	1
35.	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука /й о/.	1
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука /й у/	1
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука /й э/.	1
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
42.	Буква ь для обозначения мягкости согласных.	1
43.	Звуки /д/, /д/, буквы Д, д.	1
44.	Звуки /д/, /д/, буквы Д, д.	1
45.	Звуки /т/, /т/, буквы Т, т.	1
46.	Звуки /т/, /т/, буквы Т, т.	1
47.	Звуки /д/, /д/ - /т/, /т/. Повторение и обобщение.	1
48.	Звуки /д/, /д/ - /т/, /т/. Повторение и обобщение.	1
49.	Звуки /з/, /з/, буквы З, з.	1
50.	Звуки /з/, /з/, буквы З, з.	1
51.	Звуки /с/, /с/, буквы С, с.	1
52.	Звуки /с/, /с/, буквы С, с.	1
53.	Звуки /з/, /з/ - /с/, /с/. Повторение и обобщение.	1
54.	Звуки /г/, /г/, буквы Г, г.	1
55.	Звуки /г/, /г/, буквы Г, г.	1
56.	Звуки /к/, /к/, буквы К, к.	1
57.	Звуки /г/, /г/ - /к/, /к/. Повторение и обобщение.	1
58.	Звуки /в/, /в/, буквы В, в.	1
59.	Звуки /в/, /в/, буквы В, в.	1
60.	Звуки /ф/, /ф/, буквы Ф, ф.	1
61.	Звуки /ф/, /ф/, буквы Ф, ф.	1
62.	Звуки /в/, /в/ - /ф/, /ф/. Повторение и обобщение	1
63.	Звуки /б/, /б/, буквы Б, б.	1
64.	Звуки /б/, /б/, буквы Б, б.	1
65.	Звуки /п/, /п/, буквы П, п.	1

66.	Звуки /б/,/б/ - /п/,/п/.	1
67.	Звук /ж/, буквы Ж, ж.	1
68.	Звук /ж/, буквы Ж, ж.	1
69.	Звук /ш/, буквы Ш, ш.	1
70.	Звуки /ж/ - /ш/	1
71.	Бя, бе, ёё, ёю	1
72.	Бя, бе, ёё, ёю	1
73.	Бя, бе, ёё, ёю.	1
74.	Бя, бе, ёё, ёю.	1
75.	Звуки /х/,/х/ , буквы Х, х.	1
76.	Звуки /х/,/х/ , буквы Х, х.	1
77.	Звук /ч/, буквы Ч, ч.	1
78.	Звук /ч/, буквы Ч, ч.	1
79.	Звук /щ/, буквы Щ, щ.	1
80.	Звук /щ/, буквы Щ, щ.	1
81.	Звук /ц/, буквы Ц, ц.	1
82.	Звук /ц/, буквы Ц, ц.	1
	Заключительный период	10
83.	Работа над текстом «Верблюжонок». Чтение по ролям.	1
84.	Работа над текстом «Что у нас во дворе?» Приговорка. Выразительное чтение.	1
85.	Уточнение смысла фраз из текста «В народе говорят»	1
86.	Работа над текстом «Белая акация». Упражнение в скороговорке	1
87.	Работа над текстом стихотворения А. Блока «Ветхая избушка»	1
88.	Работа над текстом стихотворения Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть», Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1
89.	Работа над текстом стихотворения Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть», Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки»	1
90.	Работа над текстом стихотворения Г. Граубина «Шишкопад».	1
91.	Работа над текстом стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек»,	1
92.	Алфавит. В. Берестов «Читалочка».	1
	Малые жанры фольклора (На огородах Бабы - Яги)	10
93.	Начало пути: волшебные предметы и помощники.	1
94.	Знакомство с книгой для чтения «Хрестоматия».	1
95.	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка».	1
96.	Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака».	1
97.	Секреты считалок.	1
98.	Древние считалки.	1
99.	Тайны загадок.	1
100.	Как устроена загадка.	1
101.	Заклички. Обращение к природе.	1
102.	Трудности скороговорки.	1

	Русские народные сказки (Пещера Эхо)	6
103.	«Репка» Русская народная сказка. Сказка – цепочка.	1
104.	«Теремок». Русская народная сказка». Сказка – цепочка.	1
105.	«Три медведя». Русская народная сказка.	1
106.	«Три медведя». Русская народная сказка.	1
107.	«Маша и медведь». Русская народная сказка.	1
108.	«Маша и медведь». Русская народная сказка.	1
	Русские писатели и поэты (На пути в волшебный лес)	3
109.	Л.Толстой «Косточка».	1
110.	М.Горький «Воробьишко»	1
111.	Г.Остер «Эхо»	1
	Современная русская и зарубежная литература	21
	<i>Клумба с колокольчиками</i>	5
112.	А. Барто. Стихи для маленьких.	1
113.	Д. Хармс «Очень – очень вкусный пирог»	1
114.	Н.Носов «Приключения Незнайки (отрывок)	1
115.	Н.Носов «Приключения Незнайки (отрывок)	1
116.	Н.Носов «Приключения Незнайки (отрывок)	1
	<i>В лесной школе</i>	4
117.	Шуточные стихи. И. Пивоваровой, Э. Успенского, А.Дмитриева.	1
118.	Чувство юмора в поэзии Б.Заходера, Т Собакина	1
119.	Стихи про мальчиков и девочек. В Лунин, Э. Успенский.	1
120.	Сказка – цепочка «Багаж»	1
	<i>Музей Бабы - Яги. Тайна особого зрения</i>	4
121.	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
122.	В гостях у колокольчиков : звучащие стихи.	1
123.	Звучащие стихи Е. Благиной.	1
124.	Особый взгляд на мир. И.Токмакова.	1
	<i>На выставке рисунков Юрия Васнецова</i>	8
125.	Особый взгляд на мир. С. Козлов.	1
126.	Что видит и слышит поэт С. Воронин «Необыкновенные ромашки».	1
127.	Ю. Коваль «Снегири и коты».	1
128.	Н.Друк «Сказка».	1
129.	Д. Биссет «Бац», «Под ковром».	1
130.	Б.Заходер «Серая звездочка».	1
131.	Ю.Коваль «Береза».	1
132.	Ю. Коваль «Полет».	1
	ИТОГО:	132

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Кол- во часов
	Сказки о животных и волшебные сказки	16

1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.	1
2.	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
3.	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
5.	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
6.	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок».	1
7.	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	1
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1
9.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опооссума голый хвост».	1
10.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	1
11.	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	1
12.	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо».	1
13.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	1
14.	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом».	1
15.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрации к сказке «Репка».	1
16.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	1
	Фантазия и неправда	11
17.	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры».	1
18.	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры».	1
19.	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки».	1
20.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши».	1
22.	Э. Мошковская «Если грачи закричали».	1
23.	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок).	1
24.	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок).	1
25.	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1
26.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
27.	Обобщение по теме «Фантазия и неправда».	1

	Секрет любования	21
28.	Секреты чайного домика.	1
29.	Сергей Козлов «Ёжик в тумане».	1
30.	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». С. Козлов «Необыкновенная весна».	1
31.	Японская сказка « Барсук – любитель стихов».	1
32.	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов».	1
33.	Японская сказка «Луна на ветке».	1
34.	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту.	1
35.	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1
36.	С. Козлов «Красота». <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1
37.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1
38.	Японское хокку Иссе, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы».	1
39.	Японское хокку Тиё, Оницура. <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	1
40.	В. Драгунский «Что я люблю».	1
41.	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».	1
42.	В. Драгунский «Что любит Мишка».	1
43.	С. Махотин «Груша».	1
44.	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1
45.	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь».	1
46.	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь».	1
47.	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве».	1
48.	Обобщение по теме «Секрет любования».	1
	О любви	11
49.	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик».	1

50.	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо».	1
51.	В Драгунский «Друг детства» (отрывок).	1
52.	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	1
53.	Лев Толстой «Прыжок».	1
54.	Лев Толстой «Прыжок».	1
55.	Лев Толстой «Акула».	1
56.	Лев Толстой «Акула».	1
57.	Э. Мошковская «Если такой закат».	1
58.	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	1
59.	Обобщение по теме «О любви». Проверка техники чтения.	1
	Точка зрения	36
60.	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1
61.	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1
62.	И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
63.	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1
64.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
65.	О. Дриз «Стёклышки»	1
66.	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1
67.	В. Берестов «Картинки в лужах»	1
68.	А. Ахундова «Окно»	1
69.	А. Усачёв «Бинокль»	1
70.	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
71.	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
72.	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	1
73.	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1

74.	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
75.	М. Бородинская «Булочная песенка»	1
76.	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1
77.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1
78.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
79.	О. Дриз «Кончилось лето». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
80.	О. Дриз «Синий дом» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
81.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».	1
82.	М. Лермонтов «Осень».	1
83.	О. Дриз «Кто я?»	1
84.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик».	1
85.	М. Карем «Повезло».	1
86.	Р. Сеф «Лучше всех».	1
87.	Л. Яхнин «Моя ловушка».	1
88.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	1
89.	Г. Юдин «Скучный Женя».	1
90.	О. Дриз «Гелёнок».	1
91.	А. Усачёв «Обои».	1
92.	В. Лунин «Что я вижу».	1
93.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1
94.	<u>Работа по хрестоматии «Точка зрения».</u>	1
95.	Обобщение по теме «Точка зрения».	1
	Детские журналы	7
96.	С. Михалков «А что у вас?»	1
97.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1

98.	Детская периодика. Журналы для детей.	1
99.	По страницам детского журнала «Мурзилка».	1
100.	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1
101.	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	1
102.	Обобщение по теме «Детские журналы».	1
	Природа для поэта – любимая и живая	17
103.	Л. Яхнин «Музыка леса».	1
104.	Ю. Коваль «Три сойки». <u>Поход в «Музейный дом».</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц».	1
105.	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	1
106.	Е. Чарушин «Томка испугался».	1
107.	Е. Чарушин «Томкины сны».	1
108.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	1
109.	М. Пришвин «Разговор деревьев».	1
110.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится».	1
111.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».	1
112.	М. Пришвин «Золотой луг». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи».	1
113.	С. Козлов «Жёлудь».	1
114.	М. Лермонтов «Утёс». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи».	1
115.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1
116.	Д. Биссет «Ух!»	1
117.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	1
118.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Беседа «Для поэта природа – живая».	1
119.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая».	1
	Почему нам бывает смешно	17
120.	К. Чуковский «Федотка».	1
121.	О. Дриз «Доктор», «Обида».	1

122.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
123.	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1
124.	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	1
125.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1
127.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1
128.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1
129.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1
130.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	1
131.	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	1
132.	А. Усачёв «Жужжащие стихи».	1
133.	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	1
134.	Промежуточная аттестация. Проверка техники чтения.	1
135.	Работа по хрестоматии «Тайны смешного».	1
136.	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	1
ИТОГО:		136

3 класс

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов
	Учимся наблюдать и копим впечатления	20
1.	Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения.	1
2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок».	1
3.	В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари».	1
4.	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...». Приём сравнение.	1
5.	В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение». <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи».	1
6.	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...».	1

7.	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»).	1
8.	В. Берестов «Урок листопада».	1
9.	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...».	1
10.	Проверочная работа по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления».	1
11.	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» («сравнение», «контраст»).	1
12.	Иван Бунин «Листопад».	1
13.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения.	1
14.	Александр Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста и смысл его использования в литературе.	1
15.	Валентин Берестов «Большой мороз».	1
16.	Валентин Берестов «Плащ».	1
17.	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
18.	А. Иванов «Как Хома картины собирал».	1
19.	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами».	1
20.	Хокку Ранрана.	1
	Постигаем секреты сравнения	14
21.	Сказка «Откуда пошла болезнь и лекарства».	1
22.	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук».	1
23.	<u>Проектирование сборника сказок.</u>	1
24.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».	1
25.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».	1
26.	Представление о бродячем сюжете.	1
27.	Представление о бродячем сюжете.	1
28.	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	1
29.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сюжета.	1
30.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки».	1
31.	Русские народные сказки.	1
32.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча».	1
33.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1
34.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт».	1
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	13
35.	Новелла Матвеева «Картофельные олени».	1
36.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	1
37.	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С.	1

	Чёрного.	
38.	Татьяна Пономарёва «Автобус».	1
39.	Татьяна Пономарёва «В шкафу».	1
40.	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи	1
41.	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1
42.	Борис Житков «Как я ловил человечков».	1
43.	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1
44.	<u>Работа по хрестоматии.</u> С.Козлов «Звуки и голоса».	1
45.	Тим Собакин «Игра в птиц».	1
46.	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа». <u>Поход в Музейный Дом.</u> М. Шагал «Крылатая лошадь».	1
47.	Константин Бальмонт «Гномы».	1
	Учимся любить	16
48.	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды».	1
49.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю».	1
50.	Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике».	1
51.	Мария Вайсман «Лучший друг медуз».	1
52.	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах».	1
53.	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак».	1
54.	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре».	1
55.	Александр Куприн «Слон». Ознакомительное чтение.	1
56.	Александр Куприн «Слон». Характеристика главных героев.	1
57.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность».	1
58.	Константин Паустовский «Заячьи лапы». Ознакомительное чтение.	1
59.	Константин Паустовский «Заячьи лапы». Чувства и переживания героев.	1
60.	Сергей Козлов «Если меня совсем нет».	1
61.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1
62.	Работа над составлением литературного сборника.	1
63.	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1
	Набираемся житейской мудрости	11
64.	Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка».	1
65.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы.	1
66.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль».	1

	<u>Поход в Музейный Дом</u> . В. Серов «Волк и журавль».	
67.	<u>Работа по хрестоматии</u> . Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Ворона в павлиньих перьях».	1
68.	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.	1
69.	<u>Работа по хрестоматии</u> . И. Крылов «Волк и журавль».	1
70.	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни.	1
71.	Иван Крылов «Квартет».	1
72.	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль».	1
73.	<u>Работа по хрестоматии</u> . Индийская народная сказка «О радже и птичке».	1
74.	Самостоятельная работа по заданиям учебника.	1
	Продолжаем разгадывать секреты смешного	15
75.	Леонид Каминский «Сочинение».	1
76.	Ирина Пивоварова «Сочинение».	1
77.	<u>Работа по хрестоматии</u> . Н. Носов «Мишкина каша».	1
78.	<u>Работа со школьной библиотекой</u> . Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова</u> .	1
79.	Марина Бородинская «На контрольной...». Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол».	1
80.	Надежда Тэффи «Преступник». Деление текста на части.	1
81.	Надежда Тэффи «Преступник». Пересказ.	1
82.	<u>Работа по хрестоматии</u> . М. Вайсман «Приставочка моя любимая».	1
83.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы».	1
84.	Рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь».	1
85.	<u>Работа по хрестоматии</u> . Т. Кочиев «Такая яблоня». Инсценирование.	1
86.	Работа со школьной библиотекой. Стихи К. Чуковского.	1
87.	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Ознакомительное чтение.	1
88.	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Деление текста на части.	1
89.	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Анализ произведения.	1
	Как рождается герой	28
90.	Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».	1
91.	Борис Заходер «История гусеницы» (начало).	1
92.	<u>Работа по хрестоматии</u> . Пытаемся выяснить, как рождается герой.	1

	С. Махотин «Самый маленький».	
93.	Юнна Мориц «Жора Кошкин».	1
94.	Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы»(продолжение).	1
95.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду».	1
96.	Леонид Яхнин «Лесные жуки».	1
97.	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение).	1
98.	Черты характера героя «История гусеницы».	1
99.	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера «История гусеницы» (окончание).	1
100.	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке».	1
101.	<u>Поход в Музейный Дом.</u> С. Жуковский «Плотина».	1
102.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Ознакомительное чтение.	1
103.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части.	1
104.	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя.	1
105.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.	1
106.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Пересказ.	1
107.	Леонид Пантелеев «Честное слово». Ознакомительное чтение.	1
108.	Леонид Пантелеев «Честное слово». Характеристика героя.	1
109.	Леонид Пантелеев «Честное слово». Поступки героя.	1
110.	<u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «За обедом»	1
111.	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге». (Детство Валежникова). 1 часть.	1
112.	Николай Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). 2 часть.	1
113.	Николай Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). 3 часть.	1
114.	<u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера».	1
115.	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).	1
116.	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Ознакомительное чтение всего произведения.	1
117.	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ произведения.	1
	Сравниваем прошлое и настоящее	19
118.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова).	1

119.	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Ознакомительное чтение.	1
120.	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Выразительное чтение.	1
121.	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Красота окружающего мира в произведении.	1
122.	Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами».	1
123.	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть).	1
124.	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть).	1
125.	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть).	1
126.	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть).	1
127.	Поход в Музейный Дом Александр Пушкин «Цветок».	1
128.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». «Телеграмма».	1
129.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». «Дорога к отцу».	1
130.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». «Вот и приехали...»	1
131.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». «Одни в лесной сторожке».	1
132.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». «Вот оно – счастье!».	1
133.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей.	1
134.	Промежуточная аттестация. Проверка техники чтения.	1
135.	К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	1
136.	Итоговый урок. Письмо в клуб.	1
ИТОГО:		136

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	19
1.	Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир». «Земной и волшебный мир в волшебных сказках».	1
2.	Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Морозко».	1
3.	Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	1

4.	<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1
5.	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка».	1
6.	<u>Заседание клуба</u> Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи».	1
7.	Древнегреческое сказание «Персей».	1
8.	Древнегреческое сказание «Персей».	1
9.	<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад».	1
10.	<u>Поход в Музейный Дом</u> Икона «Христос спускается в ад».	1
11.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1
12.	Особенности героя волшебной сказки. <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик».	1
13.	Особенности героя волшебной сказки. <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик».	1
14.	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
15.	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
16.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
17.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
18.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
19.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	15
20.	<u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в сказке – интерес к миру».	1
21.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
22.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
23.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Анализ былины.	1
24.	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3	1

	части).	
25.	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части).	1
26.	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри».	1
27.	Былина «Садко».	1
28.	Былина «Садко». Анализ всего произведения. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости».	1
29.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
30.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
31.	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
32.	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева».	1
33.	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева».	1
34.	<u>Работа с хрестоматией</u> Заседание клуба. Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной. <u>Слушание музыкальной пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	14
35.	В. Жуковский «Славянка». Ознакомительное чтение. И.Левитан «Тихая обитель».	1
36.	В. Жуковский «Весеннее чувство». И.Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1
37.	Д. Самойлов «Красная осень».	1
38.	Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» звукопись в стихотворении.	1
39.	<u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина».	1
40.	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство». Приём сравнения, контраста; главное переживание поэта.	1
41.	В. Набоков «Обида».	1
42.	В. Набоков «Обида». Анализ произведения. <u>Поход в Музейный Дом.</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки».	1
43.	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». Сведения о писателях. Биография В. Драгунского.	1

44.	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...». Приём контраста.	1
45.	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> . Биография Ю. Ковалья. <u>Поход в Музейный Дом</u> . С. Лучишкин «Шар улетел».	1
46.	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> . Биография Ю. Ковалья. <u>Поход в Музейный Дом</u> . С. Лучишкин «Шар улетел».	1
47.	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом». <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры». <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе».	1
48.	Б. Сергуненков «Конь мотылёк». Сравнительный анализ произведений.	1
	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших зادолго до нас	10
49.	Л. Андреев «Петька на даче». Анализ поведения героя. Приём сравнения и контраста в произведении.	1
50.	Л. Андреев «Петька на даче». Описание внешности героя. <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы».	1
51.	А. Чехов «Ванька». Ознакомительное чтение.	1
52.	А. Чехов «Ванька». Анализ произведения.	1
53.	А. Чехов «Мальчики». Атмосфера встречи. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».	1
54.	А. Чехов «Мальчики». Наблюдение за героями.	1
55.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители». Исторические приметы времени.	1
56.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители». Важные события одного дня.	1
57.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители». Волшебный мир.	1
58.	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде.	1
	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	9
59.	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой.	1
60.	<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок).	1
61.	Л. Улицкая «Бумажная победа».	1

	Ознакомительное чтение. <u>Слушание</u> Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор».	
62.	Л. Улицкая «Бумажная победа». Анализ произведения.	1
63.	<u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1
64.	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» С. Козлов «Давно бы так, Заяц!»	1
65.	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка». <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».	1
66.	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна».	1
67.	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».	1
	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	8
68.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Потеря и приобретение.	1
69.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Черты характера героя.	1
70.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Что значит быть человеком?	1
71.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Анализ всего произведения.	1
72.	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Приёмы олицетворения, сравнения и повтора.	1
73.	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Истины, помогающие изменить жизнь.	1
74.	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб». Главная мысль произведения.	1
75.	<u>Работа с хрестоматией</u> <u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской». <u>Слушание</u> пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор».	1
	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	10
76.	М. Вайсман «Шмыгимышь».	1
77.	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик».	1
78.	А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной...». <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1
79.	<u>Работа с репродукцией</u>	1

	П. Кончаловский «Сирень». А. Кушнер «Сирень».	
80.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
81.	А. Фет «Это утро, радость эта ...». Ф. Тютчев «Как весел грохот ...».	1
82.	М. Лермонтов «Парус».	1
83.	М. Волошин «Зелёный вал ...». <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал».	1
84.	С. Маршак «Как поработала зима!...». <u>Сведения о писателях</u> Биография С. Маршака.	1
85.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки).	1
	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	16
86.	А. Пантелеев «Главный инженер». Ознакомительное чтение.	1
87.	А. Пантелеев «Главный инженер». Изменения в жизни с приходом войны.	1
88.	А. Пантелеев «Главный инженер». Переживания героя.	1
89.	А. Пантелеев «Главный инженер». Анализ произведения. <u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы».	1
90.	А.Ахматова «Памяти друга».	1
91.	Н. Рыленков «К Родине».	1
92.	Н. Рубцов «Доволен я ...». <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18».	1
93.	Н. Рубцов «Доволен я ...». <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18».	1
94.	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...».	1
95.	Древнегреческий «Гимн Природе».	1
96.	С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации.	1
97.	Древние Помпеи. <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи».	1
98.	Промежуточная аттестация. Проверка техники чтения.	1
99.	Плиний Младший «Письмо Тациту».	1
100.	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...».	1
101.	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...».	1
	Повторение в конце года	1
102.	Обобщение изученного по темам года.	1
	ИТОГО:	102